

# Le Point

## Et si vous deveniez propriétaire d'une maison d'architecte à 10 kilomètres de Lille ?

Sise au coeur d'Avalin, à dix kilomètres de Lille, la maison Sterckeman offre une immersion remarquable dans l'oeuvre de l'architecte Paul Chemetov. Visite.



Née de la rencontre d'un éminent architecte et d'un constructeur de caravanes, la maison Sterckeman fait figure d'ovni au coeur du bourg d'Avalon, non loin de la métropole lilloise. © DR

Avec ses pilotis, son style un brin cubique, ses parpaings goudronnés et ses larges baies vitrées, la maison Sterckeman fait figure d'ovni au coeur de la petite bourgade d'Avalin, dans le Nord, plus connue pour ses cultures agricoles et sa proximité avec la métropole lilloise que pour ses folies architecturales...

C'est pourtant bien ici, au beau milieu des pâturages et des arbres fruitiers, que Christian Sterckeman, figure de l'entrepreneuriat local qui fut notamment numéro 2 des caravanes en France, a entrepris au début des années 1970 de bâtir sa maison. À la fois pour y demeurer mais aussi en vue de la commercialiser. « L'idée était d'imaginer une habitation qui pourrait être construite en série, très bon marché afin d'être accessible à la même clientèle que celle des caravanes », relate l'arrêté de protection au titre des Monuments historiques publié en juillet 2001 et entérinant son inscription.



Construite au début des années 1970, la propriété a été enrichie en 2002 d'une extension tout en mélèze réalisée par Alexandrine, la fille de Christian Sterckeman. © DR

Pour ce faire, Sterckeman fait appel à [Paul Chemetov, Grand Prix national d'architecture en 1980](#), à qui l'on doit entre autres, à Paris, les Halles et le ministère de l'Économie et des Finances, son oeuvre la plus célèbre, qui fut aussi l'un des chantiers majeurs du premier septennat de François Mitterrand.

Lorsqu'il rencontre Sterckeman quelques années plus tôt, à la faveur de la conception d'une concession de caravanes toujours à Seclin, non loin d'Avalin, Chemetov n'est pas encore la sommité qu'il deviendra très rapidement ensuite. Mais sa patte forgée dès le début des années 1960 à l'Atelier d'urbanisme et d'architecture, et largement inspirée par le travail de Jean Prouvé et de Le Corbusier, exhale de chaque interstice de cet étonnant bloc noir, brut et sans artifices, comme suspendu au-dessus du sol, que viennent relever quelques touches de couleurs, incarnées par les barres de triangulation blanches, les rambardes rouges en tubes de plombier ou encore l'enceinte en briques bleu céruleen.



Passé ses façades sombres en parpaings goudronnés, la maison réserve en son coeur une explosion de couleurs. © DR

Une subtile introduction, pour qui sait observer, à ce qui se joue à l'intérieur, à savoir une explosion de couleurs. Ici, le blanc du mobilier ; là, le noir des huisseries en bois et le vert des portes de placard Kazed ; plus loin, le rose du revêtement des parpaings, le bleu-gris du sol en résine et le bleu soutenu du mur de la cuisine. Auxquels s'ajoutent un étonnant plafond à caissons moulés gris pâle et, sur la façade sud, un mur de baies vitrées, conférant à l'ensemble de ce fait baigné de lumière volume et légèreté.



Sur la façade sud, un mur de baies vitrées baigne la propriété de lumière. © DR

Finalement, la maison ne sera restée qu'à l'état de prototype mais jusqu'à la disparition de Christian Sterckeman, il y a deux ans, dans l'escarcelle familiale.

La maison Sterckeman-Chemetov, c'est aujourd'hui 170 mètres carrés agrémentés d'une extension de 70 mètres carrés et d'un jardin planté d'arbres fruitiers. Le tout proposé à la vente par Patrice Besse pour 800 000 euros.

## Le détail qui fait la différence



Une passerelle de style épuré assure le lien entre le premier corps de la maison et son extension. © DR

« Sans conteste, selon Véronique Iaciu, l'aspect atypique de la maison. Prototype d'un modèle économique, qui aurait pu être reproduit, elle est aujourd'hui encore en adéquation totale avec les préoccupations contemporaines : celles d'habiter un lieu qui fasse sens, en communion avec la nature. »